

## Programa de Filantropía de FAVA CHILE

- **A través del Programa Patronos FAVA, la fundación ha establecido una serie de proyectos de excelencia que van en directo apoyo y beneficio de las artes visuales de Chile, y aceleración de su sistema.**

Desde su creación en 2012, el objetivo de FAVA CHILE es el desarrollo, promoción, difusión e investigación, de la cultura y las artes visuales, así como la educación y formación de la población en general entorno al arte, la cultura y los valores que estos representan.

Para ello ha dirigido su atención con particular énfasis a las nuevas generaciones por medio de proyectos y asociatividades destinadas al desarrollo de programas de educación, y el incentivo y aceleración de la filantropía en el país, que realiza gracias al Programa Patronos FAVA, compuesto por un grupo de empresarios del país, animados por los mismos ideales.

De este modo, FAVA CHILE ha desarrolla programas que cumplen con objetivos fundamentales de su quehacer, y a lo largo de los años irá incorporando a nuevos filántropos al programa, con el objetivo de implementar nuevos proyectos que responden a su misión.

Actualmente los programas instaurados por FAVA CHILE son:

### 1. Colección FAVA

Con el propósito de construir una colección inédita en la historia de Chile y ceder al país un patrimonio de arte contemporáneo que enriquezca su identidad, a partir de 2014 FAVA CHILE ha creado la Colección FAVA, un acervo de carácter público que cada año se irá ampliando con obras adquiridas en Feria Ch.ACO. Conscientes de que las obras de arte son objetos e ideas capaces de abrir diálogos multiculturales, este acervo lanza, desde Chile, una reflexión sobre los límites físicos y conceptuales de las fronteras de Latinoamérica.

La persona designada para trabajar en este proyecto -desde el año 2014 hasta el 2016- es el curador mexicano Pablo León de la Barra, actualmente a cargo del desarrollo del programa de investigación, exhibición y adquisición UBS MAP Latinoamérica para el Museo Guggenheim de Nueva York.

De este modo, las obras adquiridas en 2014 fueron: “La forma determina la función” del argentino Nicolás Robbio (Galería Vermelho de Sao Paulo, Brasil); “Chicles (andar por Curitiba)” del chileno Sebastián Preece (Galería Patricia Ready de Santiago, Chile); “Oro Dulce” de la chilena Francisca Benítez (Galería Die Ecke de Santiago, Chile); “#Proyecto Pregunta” de MilM2 (Santiago, Chile); “O Pao nosso de cada día” de la brasileña Ana Bella Geiger (Galería Henrique Faría Fine Arts, Nueva York- Buenos Aires).

Más sobre este programa, haciendo clic aquí.

### 2. Premio FAVA

Este reconocimiento busca premiar aquellos agentes culturales, instituciones o artistas visuales que hayan enriquecido al bagaje y al imaginario cultural del país especialmente el último año, desarrollando



un trabajo profesional dentro del sistema de las artes visuales nacionales, desde el país y conectándose también con contextos internacionales.

El jurado encargado de elegir al ganador de Premio FAVA 2014, estuvo compuesto por el comité ejecutivo de la Fundación y sus patronos – Patricia Angelini y Víctor Leyton –, quienes otorgaron el premio -consistente en \$5.000.000 de pesos chilenos y en la edición especial de un capítulo en el próximo catálogo de Feria Ch.ACO - a Enrique Ramírez, comunicador visual de la Universidad Arcos, con un magister en arte contemporáneo del instituto Le Fresnoy de Francia, cuyo trabajo suele tocar temáticas acordes a la historia reciente de Chile -como la política del éxodo, el exilio y la discontinuidad de la memoria-, a través de fotografías, filmes, e instalaciones.

Más sobre este programa, haciendo clic aquí.

### **3. Donación FAVA**

FAVA CHILE persigue constantemente la creación de vínculos entre los sectores privado y público, entendiendo este tipo de asociatividad como la herramienta fundamental para el desarrollo de la infraestructura del sistema del arte del país. La donación consiste en un monto de dinero para la compra de obras de arte por parte de un museo público de Chile. Este monto permitirá, año tras año, la adquisición de aquellas piezas que la colección de un museo necesita para completar su discurso historiográfico y su línea curatorial.

El destinatario de la donación en 2014 fue el Museo Nacional de Bellas Artes, y la obra está aún por definirse.

Más sobre este programa, haciendo clic aquí.

### **Próximos programas 2015**

#### **4. Beca FAVA**

Se trata de una beca anual de investigación sobre arte chileno, en apoyo al conocimiento de la historia del arte nacional, dirigida a estudiosos chilenos o extranjeros que presenten proyectos de considerable espesor intelectual e interés colectivo. Los criterios para postular están definidos dentro de un marco de requisitos académicos. La beca incluye también un monto destinado a la publicación del estudio.

\* Las fechas de la convocatoria se publicarán próximamente.

#### **5. Ediciones FAVA**

Se trata de un programa editorial que persigue la difusión masiva de las artes visuales a lo largo de todo el país. De esta forma, se busca dar mayor acceso a algunas destacadas publicaciones de historia del arte que se encuentran actualmente publicadas en ediciones muy costosas y que con una reedición en formato económico podrían ampliar notablemente su público de lectores.

**Para más información contactarse con:**

Francisca Gabler  
Prensa Ch.ACO

[francisca@feriachaco.cl](mailto:francisca@feriachaco.cl)