



Premio FAVA: mecenazgo y filantropía

Cada dos años, la Fundación FAVA hace entrega del Premio FAVA, un estímulo que reconoce el trabajo de un artista visual chileno, que haya enriquecido el imaginario cultural del país desarrollando un trabajo dentro del sistema nacional y conectándose con contextos internacionales. Este año, el premio recayó en Gonzalo Pedraza cuyo trabajo destaca por ser una interesante investigación y reflexión en torno al coleccionismo.

Incentivar y promover trabajo de artistas latinoamericanos es parte de los objetivos de Fundación FAVA, organización dedicada a desarrollar la filantropía con ejes como la educación, el coleccionismo y el patrimonio de las artes visuales. En este contexto la Fundación desarrolla diferentes programas, entre los que se cuentan, la entrega del Premio FAVA que consiste en \$5.000.000 de pesos chilenos como apoyo a un artista chileno.



Este año la selección de los artistas nominados estuvo a cargo de un comité compuesto por Pablo Langlois, Andrea Pacheco y la Directora Ejecutiva de la Fundación, Irene Abujatum. Los finalistas de la versión fueron Francisca Sánchez, Aymara Zegers, Alejandro Leonhardt, Mil M2, Alejandra Prieto y Gonzalo Pedraza, quien resultó ganador.

La elección se llevó a cabo el día viernes 2 de septiembre a las 17:00 hrs en una reunión donde participaron como votantes los actuales patronos de la Fundación: Patricia Angelini, Víctor Leyton, Roberto Caces, Alejandro Saval, Pablo Guerrero, Alejandro Ferreiro y los miembros del



Directorio. Durante la reunión se hizo una breve presentación de la obra, trayectoria y proyección de cada uno de los artistas nominados para que todos los votantes pudieran conocer más sobre ellos, tras lo cual se dio un espacio para la reflexión y discusión, ante lo que cada participante de la votación calificó a los artistas de acuerdo a su apreciación. Al finalizar la jornada, se anunciaron las calificaciones y con ello al artista ganador: Gonzalo Pedraza.

El día lunes 5 de septiembre Pedraza fue notificado oficialmente de este resultado ante lo cual mencionó “Es una gran alegría recibir este premio porque conozco la fundación desde que se formó. Desarrollar una colección con obras de arte contemporáneo y crear puentes con niños y jóvenes y que observan arte contemporáneo en el patio, casino o gimnasio de su colegio, es un gesto que permite irrumpir con arte contextos generalmente excluidos”. Finalmente, la ceremonia de entrega oficial del Premio FAVA 2016 se realizará en octubre, en el marco de la Feria Ch.ACO.

La obra de Pedraza

Motivado por la investigación en torno al coleccionismo —específicamente de los gabinetes de la Europa moderna donde la pintura de los Países Bajos representó las distintas posesiones de un determinado coleccionista: cuadros, esculturas, animales disecados, objetos científicos, libros y curiosidades—, Pedraza ha realizado una serie de proyectos titulados “Colecciones”, en los que cuestiona el origen de los objetos que se coleccionan, los límites del arte, la cultura visual, la cultura popular y la historia del arte. El resultado son enormes salones donde expone objetos actuales como si fueran antiguos gabinetes, representando un nuevo significado dado tanto por las personas que contribuyeron a la recopilación como también por el espectador, el espacio y la forma en la que son dispuestos.



¿Qué significa ganar este reconocimiento?

Este reconocimiento llega casi diez años después de mis primeros pasos en la creación que partió con ideas sobre coleccionismo, gabinete y espectadores, y se materializó en un conjunto de obras en distintas versiones: proyectos, piezas y escritos. Este reconocimiento no es sólo para la obra, sino para algo más importante para mí: el trabajo. Me crié con unos padres muy trabajadores, donde todo giraba en torno a las ideas, la producción y la ejecución y ese sistema lo he llevado a mi obra. Con este premio se reconocen las horas de lectura y las de estudio personal donde abundan los subrayados, los esquemas, los resúmenes y las fichas; la producción de obra: los materiales, los bocetos, el taller y las correcciones; el vínculo con personas de distintos lugares y contextos; los viajes, conferencias y discusiones. Para el medio es importante que existan estas instancias de reconocer el trabajo de los artistas.



¿Qué nuevos proyectos tienes en mente desarrollar con el premio?

Estoy próximo a lanzar un libro monográfico de mi obra desde 2008 a 2013, que presenta "Colección Vecinal", "Colección de imágenes" y "Colección Televisiva" acompañados de textos de Andrea Giunta, Peter Mason y Osvaldo Sánchez. El premio me permitirá viajar y presentar el libro en distintas partes de América Latina como Buenos Aires, Lima, Bogotá y México. Además, una parte estará destinada para producir un nuevo proyecto sobre "Color y naturaleza" que estoy desarrollando.