

Proyectos y programas de FAVA CHILE

- **Con el propósito desarrollar, gestionar, y acelerar la educación, filantropía, patrimonio y coleccionismo público y privado en apoyo y beneficio de las artes visuales del país, FAVA CHILE desarrolla una serie de proyectos y programas a lo largo del año.**

La Fundación de las Artes Visuales Asociados de Chile o FAVA CHILE es una institución sin fines de lucro, cuya labor está motivada por ideales relacionados con la educación del arte, la filantropía, el patrimonio y el coleccionismo.

Para ello, ha fijado especialmente cuatro objetivos que busca desarrollar, gestionar y acelerar: **la educación**, creando programas de mediación que estimulen la creatividad, y generen acciones para flexibilizar la inserción social; **la filantropía**, acelerando los procesos de donaciones y acciones sociales entorno al arte; **el patrimonio**, fundamentando, con acciones a nivel regional y nacional, la conciencia y valoración del patrimonio para generaciones futuras; y el **coleccionismo público y privado**, a través de programas y concursos que fomenten la producción artística nacional, profesionalicen el sistema y generen diálogos entre el arte chileno y el contexto internacional.

PROYECTOS FAVA CHILE

Atendiendo a cada uno de los puntos mencionados, FAVA CHILE apoya y gestiona la siguiente serie de proyectos de forma permanente.

1. Concurso TransparentArte

Este certamen se presenta como un ejemplo inédito en Chile de asociatividad entre un organismo público y una fundación privada: en este caso entre el Consejo para la Transparencia y FAVA CHILE. El concurso está abierto a todos los artistas visuales chilenos, residentes en el país o en el exterior, sin límites de edad, quienes pueden postular con obras ya realizadas o inéditas, desde su disciplina -dibujo, pintura, escultura, objeto, fotografía o gráfica-, y apunta a formar, año tras año, una colección pública de obras de arte contemporáneo que perdure en el tiempo y forme parte del acervo cultural y patrimonial de Chile, propiciando la construcción e institucionalización de una cultura de la transparencia de información. Más sobre este certamen, haciendo clic [aquí](#).

2. Concurso Arte en Vivo

Desde hace 25 años, este certamen se presenta en Santiago como un evento performático entorno a las artes visuales, que genera una vitrina y una instancia de interacción y sociabilización entre la ciudadanía y los jóvenes artistas, quienes durante algunos días trabajan, bajo la modalidad de una residencia, en contacto directo con el público itinerante en un lugar de la ciudad. FAVA CHILE, persiguiendo su labor de fomento del coleccionismo, en 2014, ofrece a este proyecto la posibilidad de cambiarle el rumbo, generando un vínculo con Nacional Librería, con la idea de constituir la creación de "Colección Nacional". Más sobre este certamen, haciendo clic [aquí](#).

3. FAVA Talks

FAVA CHILE organiza encuentros e invita a destacados conferencistas internacionales para abrir diálogos con agentes del arte y la cultura del mundo público y privado chileno. De esta forma, FAVA Talks tiene como propósito aportar al desarrollo del sistema del arte chileno por medio de la construcción de redes de trabajo y apertura a nuevas fronteras del conocimiento.

La programación 2015 estará disponible próximamente.

Más información, [aquí](#).

4. Gala Benéfica

Evento de sociabilización cuyo propósito es recaudar fondos anualmente -en asociación con instituciones y fundaciones afines- para colaborar en programas relacionados a las artes visuales de Chile. La primera edición de la Gala Benéfica de FAVA CHILE se realizó en el marco de Feria Ch.ACO 2014, con el propósito de recaudar un fondo de adquisición para una obra de un artista *SUB30* que pasará a formar parte de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago.

Más información, aquí.

5. Feria Ch.ACO

FAVA CHILE apoya todos los programas educativos, sin fines de lucro, realizados en cada versión de Ch.ACO, la Feria de Arte Contemporáneo de Chile, tales como los programas de mediación educativa en artes visuales durante todo el año, los programas de conversaciones, seminarios, y charlas, como también beneficiando el acceso a estudiantes escolares y universitarios a este evento.

Más información, aquí.

PROYECTOS ESPECIALES

89Plus

FAVA CHILE ha sido seleccionada por Hans Ulrich Obrist, Co-Director de Exposiciones y Programas y Director de Proyectos Internacionales de la Serpentine Gallery de Londres y Simon Castets, Director y Curador del Swiss Institute de Nueva York, como interlocutor —en el país— para la realización de la edición CHILE del proyecto 89plus, un proyecto internacional de investigación a largo plazo cofundado en 2012 por estos dos curadores de larga trayectoria, quienes exploran el pensamiento innovador de la generación nacida a partir de 1989.

La convocatoria de 89plus Chile se lanzará en diciembre de 2015 con la venida de su curador, Hans Ulrich Obrist. Para más información, ingresar a 89plus.com.

PROGRAMA FILANTROPÍA

FAVA CHILE ha dirigido especialmente su atención con a las nuevas generaciones por medio de proyectos y asociatividades destinadas a desarrollar, gestionar y acelerar la filantropía, a través del trabajo asociativo con personas y/o instituciones emprendedoras, persistentes e interesadas en la cultura y su desarrollo. Para ello ha creado el **Programa Patronos FAVA**, compuesto por un grupo de empresarios del país, animados por los mismos ideales.

Gracias al aporte del grupo Patronos FAVA la fundación realiza los siguientes programas:

1. Colección FAVA

Con el propósito de construir una colección inédita en la historia de Chile y ceder al país un patrimonio de arte contemporáneo que enriquezca su identidad, a partir de 2014 FAVA CHILE ha creado la Colección FAVA, un acervo de carácter público que cada año se irá ampliando con obras adquiridas en Feria Ch.ACO. Conscientes de que las obras de arte son objetos e ideas capaces de abrir diálogos multiculturales, este acervo lanza, desde Chile, una reflexión sobre los límites físicos y conceptuales de las fronteras de Latinoamérica. La persona designada para trabajar en este proyecto -desde el año 2014 hasta el 2016- es el curador mexicano Pablo León de la Barra, actualmente a cargo del desarrollo del programa de investigación, exhibición y adquisición UBS MAP Latinoamérica para el Museo Guggenheim de Nueva York. Más sobre este programa, haciendo clic aquí.

2. Premio FAVA

Este reconocimiento busca premiar aquellos agentes culturales, instituciones o artistas visuales que hayan enriquecido al bagaje y al imaginario cultural del país especialmente el último año, desarrollando un trabajo profesional dentro del sistema de las artes visuales nacionales, desde el país y conectándose también con contextos internacionales.

Más sobre este programa, haciendo clic [aquí](#).

3. Donación FAVA

FAVA CHILE persigue constantemente la creación de vínculos entre los sectores privado y público, entendiendo este tipo de asociatividad como la herramienta fundamental para el desarrollo de la infraestructura del sistema del arte del país. La donación consiste en un monto de dinero para la compra de obras de arte por parte de un museo público de Chile. Este monto permitirá, año tras año, la adquisición de aquellas piezas que la colección de un museo necesita para completar su discurso historiográfico y su línea curatorial. El destinatario de la donación en 2014 fue el Museo Nacional de Bellas Artes, y la obra está aún por definirse.

Más sobre este programa, haciendo clic [aquí](#).

PRÓXIMOS PROGRAMAS 2015

4. Beca FAVA

Se trata de una beca anual de investigación sobre arte chileno, en apoyo al conocimiento de la historia del arte nacional, dirigida a estudiosos chilenos o extranjeros que presenten proyectos de considerable espesor intelectual e interés colectivo. Los criterios para postular están definidos dentro de un marco de requisitos académicos. La beca incluye también un monto destinado a la publicación del estudio.

* Las fechas de la convocatoria se publicarán próximamente.

5. Ediciones FAVA

Se trata de un programa editorial que persigue la difusión masiva de las artes visuales a lo largo de todo el país. De esta forma, se busca dar mayor acceso a algunas destacadas publicaciones de historia del arte que se encuentran actualmente publicadas en ediciones muy costosas y que con una reedición en formato económico podrían ampliar notablemente su público de lectores.

Para más información contactarse con:

Francisca Gabler

Prensa Ch.ACO

francisca@feriachaco.cl